

Leerlingen Bertrand Russell spelen Orpheus Natuurlijk verliest hij zijn verdomd leuke mokkeltje

DOOR JOSÉ PIETENS

ZAANDAM - Natuurlijk gaat het fout, voorspelde een jongen in de zaal. Hij kreeg gelijk: Orpheus kon de verleiding niet weerstaan. Hij keek om naar zijn geliefde Eurydice en verliest 'zijn verdomd leuke mokkeltje' aan de onderwereld.

Met een moderne bewerking van de Griekse mythe Orpheus luidde het Bertrand Russell College uit Krommenie gisteravond in het Zaantheater de feestweek rond het veertigjarig bestaan in. In totaal 27 spelers en 88 ouders, docenten en andere vrijwilligers hadden alles uit de kast getrokken om van de voorstelling iets bijzonders te maken. Dat was ze goed gelukt. Decor en aankleding zagen er piekfijn uit, het spel was naturel en de muziek sfeerful. Alleen de koorzang klonk hier en daar wat iel.

Het college plaatste de mythe van Orpheus in deze tijd. Op een subtiele manier. De lijn van de mythe wordt gevolgd; het zijn de details die er een 21e eeuwse tintje aan geven. Orpheus (Jelmer van Diepen) zag er met zijn wollen mutsje meer uit als een skater dan een mythologische figuur. Slechts veertien jaar is 'ie, maar hij heeft 'de liefde al gekend'. „Dat je haar een sms'je stuurt en elke vijf seconden op je scherm kijkt of ze er al een terug heeft gestuurd.”

Maar voor Eurydice (Gaby Visscher) valt er niet veel te sms-en. Ze is door een slang gebeten en terecht gekomen bij Hades (Griffin Detmer), de god



Orpheus (rechts) stapte in de boot naar de onderwereld. FOTO JOSÉ PIETENS

van de onderwereld. De plek waar de doden wonen; en in de beleving van Bertrand Russell zien de doden er met hun gescheurde panty's, fluortruitjes en semi-gothic tierelantijntjes allemaal uit alsof ze zijn omgekomen bij een afgrijselijk mode-ongeluk.

Onderwereld

Orpheus wil haar terug en daalt af naar de onderwereld. Tot groot genoegen van Hades, die door zijn zielen als een popster wordt aanbeden. Hades houdt de doden onder de duim met zijn hulpjes Tijd en Slaap. De zielen mogen doen wat ze willen, zolang ze maar willen.

Orpheus mag Eurydice meenemen, als hij in de bovenwe-

reld maar reclame maakt voor de leuke onderwereld. Want, vindt Hades: „Het is hier oké. het leven is al zwaar genoeg, laat de dood het maar een stuk gemakkelijker maken.”

Er is een voorwaarde aan verbonden: op de tocht terug naar de bovenwereld mag Orpheus niet achterom kijken naar Eurydice. Maar hij kan het niet laten. En wég is zijn meisje. Tot grote vreugde van de Slaap - een hilarische rol van Timo Hakvoort - die tot dan toe tevergeefs had geprobeerd een haar van Eurydice te bemachtigen. Wat een mimiek heeft die jongen. Er zullen weinig jongens zijn die minutenlang zo humoristisch obsessief aan meisjeshaar kunnen plukken.